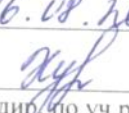
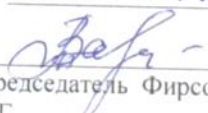


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

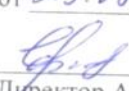
Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1
от 26.08.2019

Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1
от 28.08.2019

Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33
от 29.08.2019

Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Авторы О.А.Фадеева,
Н.М.Сувернева
преподаватели высш. квал. кат.
возраст детей 11- 17 лет
срок реализации 4 года

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплины **«Станковая композиция»** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ, разработанной на основе;

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11. 2013 № 191 – 01 -39/ 06-ГИ;
- примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- на основе примерной программы дисциплины «Живопись», входящей в сборник примерных программ; «Рисунок, живопись. Станковая композиция, основы графического дизайна», одобренной Министерством культуры РФ и научно-методическим центром по художественному образованию М. 2003;
- на основе примерной программы дисциплины Живопись, входящей в сборник «Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для ДХШ» Казань 2002. Одобреной предметной комиссией общепрофессиональных и специальных дисциплин Казанского художественного училища. Авторы преподаватели КХУ А, Г, Хамидуллин, О. А. Гильмутдинова, Т. М. Юдина
- а также основана на многолетнем личном опыте работы с детьми среднего и старшего возраста

Содержание

1.Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получении ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами.

Цель программы;

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях.
- формирование устойчивого интереса к самообразованию средствами станковой композиц

Учебные задачи программы;

- Развитие композиционного мышления
- Освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
 - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового изобразительного искусств

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Любая работа - рисунок, этюд, набросок предполагает умение компоновать. Можно смело сказать, что основой любого произведения искусства наряду с рисунком, является композиция. В композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики. Предполагается такая система занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовать в эскизе. В этом учащимся помогают знания и навыки, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Таким образом, композиция оказывается интегрирующей, вбирающей в себя все знания и навыки дисциплиной.

Объем дисциплины по видам учебной программы

Срок обучения четыре года. Согласно учебному плану, учебная нагрузка по станковой композиции два академических часа в неделю.

Материально техническое обеспечение дисциплины

Кабинет оснащен необходимым оборудованием; это 10 столов, 10 стульев и табуреток, 10 мольбертов, шкаф для хранения пособий и 3 тумбы, доска, стол для натюрмортов, палитры, емкости для воды, 2 светильника.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно–методическая карта дисциплины

Первый год обучения

№ п/ п	Тема	Теор.	Прак т.	Количество часов
	Первое полугодие			
1	Беседа о видах композиций	1	1	2
2	Иллюстрация к волшебной фантастической сказке	1	7	8
3	Пейзаж «Золотая осень» (этюд)	1	5	6
4	Пейзаж «пасмурная осень» (этюд)		6	6

5	Форма итогового контроля. Контрольная работа. многофигурная сюжетная композиция «Моя художка»		12	12
		3	31	34
	Второе полугодие			
6	Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов « Караван верблюдов в пустыне», «Оленья упряжка»	1	7	8
7	Зимний пейзаж. Графическая работа	1	5	6
8	Значение тона в цвете. « 65 лет со дня победы »	1	7	8
9	Вид итогового контроля. Контрольная работа. Иллюстрация к любимому произведению	1	9	10
1 0	Работа с натуры «Пейзаж-этюд»		4	4
		4	32	36
1 1	итого	7	63	70

Второй год обучения

№ п/ п	Тема	Теор.	Прак т.	Количество часов
	Первое полугодие			
1	«Осенний пейзаж» работа по памяти и представлению (по сырому)	1	3	4
2	«Осень» многофигурная композиция	1	5	6
3	«Город» декоративное панно		6	6
4	«Моя школа»	1	9	10
5	Форма итогового контроля. Контрольная работа. Экзамен. «Иллюстрация к любимому произведению» изображение, передающее смысловую связь между объектами	1	7	8
		4	30	34
	Второе полугодие			
6	«Человек и животное» сюжетная композиция		6	6

7	«Портрет-картина»	1	5	6
8	«В спортзале», «В походе» жанровая композиция в интерьере, в пейзаже		6	6
9	Форма итогового контроля. Контрольная работа, экзамен. «Национальный праздник» сюжетная композиция		10	Контрольная работа 10
10	Весенний пейзаж. Этюд		4	4
11	Пейзаж с домами. Этюд		4	4
		1	35	36
12	итого	5	65	70

Учебно-методическая карта дисциплины

Третий год обучения

№ п/ п	Тема	Теор.	Практ.	Кол. часов
	Первое полугодие			

1	«Осенний пейзаж»		6	6
2	Изображение предметов, контрастных по форме, величине, характеру «Гулливер», «Дюймовочка»	1	7	8
3	Изображение, передающее глубину пространства при помощи движущихся объектов «Эстафета», «Ледоход», «Соревнование»	1	9	10
4	Форма итогового контроля. Контрольная работа. Изображение, передающее глубину пространства посредством кругового размещения фигур		10	10
		2	32	34
	Второе полугодие			
5	Изображение зимнего пейзажа. Акварель	1	3	4
6	«Зимний пейзаж» Пуантель.	1	7	8
7	Композиционная организация плоскости, крупный рисунок на тему «Клоун», «Хоккеист»	1	9	10

	«Музыкант» декоративная композиция			
8	Форма итогового контроля. Контрольный урок. Пространство и объем (интерьер) «В ИЗО студии», «На репетиции»		10	10
9	Пейзаж с домами. Пленэр		4	4
		3	33	36
10	Итого	5	65	70

Учебно-методическая карта дисциплины

Четвертый год обучения

№ п/ п	Тема	Теор.	Практ	Количество часов
	Первое полугодие			
1	Пейзаж с натуры. Акварель		4	4
2	Фигура в интерьере. Графика	1	9	10
3	Портрет-картина	1	9	10
4	Исторический жанр. Многофигурная композиция. Контрольная работа	1	9	10
	Второе полугодие			
5	Многофигурная композиция. Свободная тема	1	19	20
8	Свободная тема. Экзаменационная работа	1	15	16
	итого	5	65	70

Содержание разделов дисциплины

Первый год обучения

№ п/ п	Тема	Теоретические понятия	Практическая часть
	Первое полугодие		
1	Беседа о видах композиций	-жанры станковой композиции -схема построения композиции -формат -центр композиции	Совместно с детьми провести разбор репродукций работ художников
2	Беседа о материалах, применяемых в композициях	- художественные материалы -формат -силуэт -выделение главного	Выполнить композицию «Фантастическая история» в разных форматах. Работа по представлению. Гуашь
3	Использование изобразительных средств для передачи настроения в композиции	-состояние -эмоциональное воздействие цвета -линия -фактура мазка	Написать два пейзажа на разные состояния «Золотая

			осень», «Поздняя осень». Работа по представлению. Гуашь
4	Форма итогового контроля . Контрольная работа. Многофигурная сюжетная композиция.	-сюжетная композиция -Целостность композиционного решения -связь фигур с фоном	Выполнить композицию на тему « Моя художка». Работа по представлению. Гуашь.
	Второе полугодие		
5	Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах	-средства графики -стаффаж -контраст -тон	Нарисовать зимний пейзаж со стаффажем, с контрастными по тону объектами. Работа по представлению. Графические материалы.
6	Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи	-теплые, холодные -выделение главного	Выполнить композицию на выбор: «Дворец

	замысла и настроения композиции.		снежной королевы», «Караван в пустыне». Работа по представлению. Гуашь.
7	Значение тона в цвете.	-цвет -тональность -цветовые отношения -нюансы тона	Использование различных цветовых отношений и силы тона в композиции. «65 лет со дня победы ». Работа по представлению. Разные материалы.
8	Вид итогового контроля. Контрольная работа. Применение различных штрихов в композиции.	-выразительность линий -композиционный центр -целостность композиционного решения	Выполнить графическую иллюстрацию к произведению, используя разные виды штрихов. Работа по представлению.

9	Применение тона и цвета для создания настроения в композиции.	-акварельная живопись -цвет -тон -настроение в композиции	Написать весенний этюд. Работа с натуры, акварель
---	---	--	--

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Теоретические понятия	Практическая часть
	Первое полугодие		
1	Значение цвета для передачи замысла и настроения в композиции	-цвета теплые, холодные, контрастные -настроение в композиции -техника по сырому	Выполнить осенний пейзаж. Работа в технике «по сырому» с натуры. Акварель
2	Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией	- наброски -композиционный центр -сила тона -характер линий -состояние	Выполнить многофигурную композицию на тему «Осень». Работа по представлению. Гуашь
3	Декоративное панно	-декоративная	Выполнить

		композиция -стилизация -приемы стилизации	декоративную композицию на тему «Город». Работа по представлению. Гуашь.
4	Значение перспективы в композиции	-перспектива -линия горизонта -точка зрения -композиция в интерьере и экстерьере -неделимость композиции	Выполнить многофигурную композицию в интерьере или экстерьере. «Моя художка». Работа по памяти и представлению. Любая техника.
5	Форма итогового контроля . Контрольная работа. Применение тона и цвета для создания настроения в композиции.	-композиционный центр -пропорции тона -цветовые характеристики -настроение в композиции	Нарисовать иллюстрацию к любимому произведению. Работа по представлению. Любая графическая техника.
	Второе полугодие		

6	Изображение, передающее смысловую связь между объектами.	-изобразительные приемы передачи смысловой связи -перспектива -композиционный центр	Выполнить сюжетную композицию «Человек и животное». Работа по представлению. Гуашь.
7	Портрет-картина	-жанр портрета -значение фона в раскрытии образа -пропорции лица и фигуры человека	Выполнить портрет и связать его с окружением. Работа по представлению. Гуашь.
8	Жанровая композиция в интерьере, в пейзаже с использованием различных линий горизонта	-Жанровая композиция -взаимодействие фигур -линия горизонта -масштаб -линейная и воздушная перспектива -методы загромождения	Выполнить жанровую композицию «В спортзале», «В походе». Работа по представлению. Гуашь.
9	Вид итогового контроля. Контрольная работа. Приемы составления	-выразительность линий -приемы составления многофигурной	Сюжетная композиция «Национальный праздник». Работа по

	сюжетной многофигурной композиции.	композиции -композиционный центр -связь окружения с фигурами	представлению. Гуашь.
1 0	Весенний пейзаж	-плановость -передний план -акварельность	Этюд с натуры в технике «по сырому». Акварель.
1 1	Пейзаж с домами	-пейзаж с натуры -воздушная перспектива	Написать пейзаж с натуры «Пейзаж с домами». Акварель.

Третий год обучения

№ п/ п	Тема	Теоретические понятия	Практическая часть
	Первое полугодие		
1	Осенний пейзаж. Применение тона и цвета.	-акварельная живопись -состояние -воздушная перспектива	Написать осенний пейзаж с натуры. Акварель.

2	Изображение предметов, контрастных по форме, величине, характеру.	- наброски -эскиз -контраст в композиции -композиционный центр	Выполнить композицию на тему «Гулливер», «Дюймовочка». Работа по памяти, представлению. Гуашь.
3	Изображение, передающее глубину пространства при помощи движения объектов.	-пропорции -ритм -передача движения -выделение главного цветом, тоном.	Выполнить композицию на тему «Эстафета», «Ледоход», «Соревнование» Работа по представлению. Гуашь.
4	Форма итогового контроля . Контрольная работа. Изображение, передающее глубину пространства посредством кругового размещения фигур	-передача глубины пространства -пропорции фигур	Выполнить композицию на тему «У костра», «Хоровод». Работа по представлению. Гуашь.
	Второе полугодие		

5	Изображение зимнего пейзажа	-акварельная живопись -жанр пейзажа - пространство -выделение главного	Выполнить зимний пейзаж акварелью. Работа по представлению.
6	Композиционная организация плоскости. Крупный рисунок на тему декоративной композиции	- декоративная композиция -композиционный центр -выделение цветом	Выполнить работу на тему «Клоун», «Музыкант», «Хоккеист»
7	Вид итогового контроля. Контрольная работа. Пространство и объем	-пространство -интерьер -целостность композиции -соразмерность частей интерьера -графические материалы	Выполнить композицию с несложным сюжетом в интерьере с передачей глубины пространства. «В изостудии», «На репетиции». Работа по представлению. Графика.
8	Пейзаж с домами	-пейзаж -состояние -плановость	Написать этюд с натуры. Акварель.

		-выделение главного	
--	--	---------------------	--

Четвертый год обучения

№ п/ п	Тема	Теоретические понятия	Практическая часть
	Первое полугодие		
1	Передача пространства, выделение переднего плана.	-композиция -передний план -воздушная перспектива -колорит	Выполнить пейзаж с натуры. Акварель.
2	Фигура в интерьере.	- жанр интерьер. -выделение цветом и тоном. -пропорции тональных отношений -статика -динамика	Выполнить композицию в интерьере с одной фигурой человека. Работа по представлению. Графические материалы.

3	Портрет - картина	-технологический портрет -пропорции лица -мимика -цветовое решение	Выполнить портрет и связать его с окружением. Работа по представлению. Гуашь.
4	Форма итогового контроля . Контрольная работа. Работа с литературно-историческим материалом	-исторический жанр -целостность цветового решения -композиционный центр -пространство и цвет -пространство и тон.	Выполнить многофигурную композицию с выбором сюжета по желанию. Работа по представлению. Гуашь.

Самостоятельная работа

Каждую неделю учащиеся рисуют наброски фигуры человека с натуры. Самые выразительные используются в композиционных работах. В летние каникулы учащиеся пишут этюды с натуры, а также зарисовки и наброски, что является богатым материалом для будущих композиций

3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Учащийся должен знать:

- основные законы композиции,
- основные правила композиции,
- приемы композиции,
- средства композиции,
- порядок и методы работы над композицией,

Учащийся должен уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции,
- грамотно и последовательно вести работу над композицией,
- применять на практике основные законы и правила композиции,
- применять знания, полученные по истории искусств для анализа своей работы, отбирать существенное, важное, эстетически оценивать, находить образное выражение действительности

Учащийся должен владеть навыками

Работы с различными материалам и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции, которая требуется при вступительных экзаменах в средние и высшие художественные заведения.

4 Содержание текущего, промежуточного итогового контроля.

В конце каждой четверти учащимися выполняется контрольная работа. В конце каждого полугодия проходят просмотры работ учащихся, а так же выставки лучших работ каждого ученика.

Критерии оценки

Оценка 5 - «Отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия и на «отлично» выполнил контрольную работу.

Оценка 4 - «Хорошо» ставится, если

- учащийся регулярно посещал все занятия;
- учащийся выполнил контрольную работу на «отлично» и «хорошо»
- все текущие работы выполнены на «отлично» и «хорошо».

Оценка 3 - «Неудовлетворительно» ставится, если:

- учащийся не регулярно посещал занятия,
- на «хорошо» и «удовлетворительно» выполнил контрольную работу;
- слабо овладел необходимыми правилами и средствами в выполнении текущих работ.

Оценка 2 - «Не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не выполнил контрольную работу, не овладел необходимыми приемами и средствами для выполнения композиций.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Средства обеспечения освоения дисциплины.

- Для успешного результата в освоении программы по станковой композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:
- Таблицы по цветоведению.
- Таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией.
- Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам.
- Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства. Работы учащихся из методического фонда школы.
- Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Методическая литература

Для педагога;

- Сокольникова Н. М. Основы композиции изд. Титул 1996
- Стивен Ч. Учитесь рисовать человека в движении Минск 2009
- Морозов А. И. Поколения молодых Москва 1989
- Порудомский В. Солнечная высота Москва 1987
- Яблонский В. А. «Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции» М. 1989
- Михейшина М. Уроки рисования Минск 1999
- Стоун И. Жажда жизни С. Петербург 1993
- Алпатов М. «Композиция в живописи» М. 1940
- Морозов А. И. Поколения молодых Москва 1989
- Гнедичи П. П. Шедевры русской живописи Белый город 2006

Для обучающихся;

- Стоун И. Жажда жизни С. Петербург 1993
- Сокольникова Н. М. Основы композиции изд. Титул 1996
- Алпатов М. «Композиция в живописи» М. 1940
- Иогансон Б. С веком наравне Москва 1969

для родителей;

Сокольникова Н. М. Основы композиции изд. Титул 1996

Ларичев В. Прозрение Москва 1999

Дейнека А. Рисунок и композиция Москва 1961

Репин И.Е. Далекое – близкое Москва 1937

Рабочая программа составлена на основе примерной программы дисциплины «станковая композиция» В. Г. Анциферова – преподавателя ДХШ №1 г. Екатеринбурга, члена союза художников РФ, Т. Н. Кисляковской преподавателя Екатеринбургского Художественного училища им. Д. Шадра и одобренной Научно - Методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

